

## La mélodie infinie de la ligne septentrionale 5

### I. William Morris, *rêveur de rêves* 20-21

#### Chapitre 1.

##### De la beauté gothique **28**

La cathédrale, rêve initiatique et ressouvenance **29**

Le caractère sacré des affections du Cœur **41**

Le préraphaélisme, Rossetti et la beauté faite femme : la réalité à l'épreuve du rêve **51**

#### Chapitre 2.

##### Les vertus cathartiques du Nord **60**

Der Wanderer : de la sublime errance au souffle épique des sagas **61**

Le chemin intérieur, un itinéraire vers soi : les voyages de 1871 et 1873 **64**

Les livres, le courage et l'espoir **68**

#### Chapitre 3.

##### *Nulle part*, le monde parfait de l'esthète **72**

Le Crépuscule des puissances **73**

Le paradoxe de la fortune **78**

*Nouvelles de Nulle Part* : la vie contre le livre ? **83**

### II. Le Livre idéal 94-95

#### Chapitre 4.

##### Le livre en Europe au tournant du siècle **100**

Le livre : idée ou formule ? **101**

Le livre comme processus et expérience : aller à la substance **108**

La bibliothèque d'un artisan **114**

#### Chapitre 5.

##### Le livre comme unité **140**

Fortunes et infortunes du livre préraphaélite **141**

La perte de l'unité : l'adieu au paradis terrestre **150**

Refaire l'histoire, des manuscrits à l'imprimé **154**

#### Chapitre 6.

##### Les Kelmscott Press

##### en dernière insurrection **164**

Imprimeries particulières, private press : définitions et hypothèses **165**

Les Kelmscott Press : du rêve à la réalité **173**

Le Livre idéal est une « cathédrale de poche » **181**

## III. *Ex tenebris lux,* la persistance d'une aura 196-197

### Chapitre 7.

La rémanence du rêve de Hammersmith **202**

Resacraliser le livre au royaume de l'industrie **203**

Excès de vénération,  
simples pastiches et artefacts **205**

L'impossible quête du paradis perdu **209**

### Chapitre 8.

L'art du transfuge :

Lucien Pissarro et les Eragny Press **218**

Le chaînon manquant **219**

Une private press commerciale ? **224**

Un art apatride **230**

### Chapitre 9.

Appropriations continentales,  
la modernité en question **236**

Ruskin, Morris, Worringer et l'obsession  
du gothique **237**

Transferts esthétiques belges et allemands **241**

Tuer le père ou le venger ? Le choix d'Hamlet **248**

**Si je puis** 259

**Notices biographiques** 263

**Bibliographie** 275

**Index des noms** 291

**Crédits photos** 297